

Crònica Festival Sismògraf 2016

La dansa depassa l'escenari



Jordi Bordes

Olot

Els artistes i ballarins han sortit a buscar l'espectador. I fer-lo ballar amb ell sense manies. Com proposa Quim Bigas amb el seu espectacle

Molar, que s'inspira en *youtubers* i material que ha pescat a Google descaradament. O La Veronal, que, després d'un treball tan espectacular com poc vist a Fira Tàrrrega 2011 (*Los pájaros muertos*), torna a fer una aproximació al carrer amb una versió del seu *Siena*, traslladat, quasi a darrera hora, al Museu de la Garrotxa. El *Siena* original, molt emparentat amb la pintura renaixentista, dialogava ahir amb les escultures de Clarà i els quadres i els cartells de Casas. Si *Siena* permetia veure ballar un quadre. Aquest *Siena site* específic permet observar-lo des dels 360 graus, com si es pogués entrar amb una aplicació de Periscope a les pintures de Miquel Àngel. La dansa, efectivament, ha ultrapassat la quarta paret.

Tot i que el Sismògraf sigui, per segon any consecutiu, el festival estratègic dedicat especialment a la dansa de Catalunya, una de les accions que més han impactat en el sector és el treball d'Ada Vilaró. El mateix que ja ha presentat al TNT i a la Fira Mediterrània. Però ara la seva quietud contrasta en una safata de propostes en què el moviment és el denominador comú. Vilaró va patir, per primer cop, una nit amb pluja a la intempèrie, només equipada amb el que el veïnat li va deixar. Potser per l'adversitat climatològica, és el primer cop que dos joves la van



El duel sense florets del muntatge de 'Siena', ahir al matí al Museu de la Garrotxa, a Olot ■ MARTÍ ALBESA

El programa de divulgació Dan Dan Dansa del Mercat de les Flors creixerà en format digital

acompanyar tota la nit dins d'una tenda de campanya.

La dansa ha decidit sortir de la seva zona conceptual. Perquè, el que havia estat el seu espai de semiconfort, ara ha quedat absolutament degradat. L'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya amplia el seu programa estatal Circula (s'integra el País Basc, als còmplices de Catalunya, el País Valencià i Madrid). El Mercat de les Flors lidera les Cases Europees de la Dansa. Durant el Sismògraf han fet una

assemblea anual i han reflexionat sobre què vol dir rellevància. Tant el Circula com les Cases Europees ja no conceben únicament un circuit que faciliti les gires ni, de fet, les actuacions de les companyies. Hi va implícit una feina de relació amb l'entorn, tallers, aproximació als diversos col·lectius d'espectadors fins a aconseguir que un espectador passi a sentir-se seva la programació d'una sala. Fer-lo, en certa manera, coresponsable ha de garantir una satisfacció major del gaudi

del talent artístic. Aquest treball, adreçat a l'accessibilitat (econòmica i també social) donarà un tomb el curs vinent. El Mercat de les Flors (que, des que va entrar Francesc Casadesús a la direcció sempre ha donat un gran pes als treballs educatius, de sensibilitat als públics més distants) activarà la seva maleta pedagògica del Dan Dan Dansa en format digital a través de la Fundació La Caixa. La dansa tindrà una eina de divulgació i sensibilització similar al CaixaEscena del teatre.

Celebrant Shakespeare

Marcela Topor
BARCELONA

Els aniversaris són sempre una bona excusa per poder recuperar i reivindicar fets i personatges històrics que el dia a dia no ens permet de recordar tan profusament. L'abril a Catalunya és tradicionalment un mes de celebració literària, però, a part de Sant Jordi,

aquest mes commemorarem també els 400 anys de la mort de dos dels noms més grans en la història de la literatura: Miguel de Cervantes i, d'una manera encara més especial, William Shakespeare.

Catalonia Today del mes d'abril, que surt avui al quiosc, s'ha volgut sumar a l'any Shakespeare dedicant-li un reportatge que reivindica l'obra de

l'autor més influent al llarg del temps en les lletres angleses, amb un recull de les activitats organitzades a Catalunya a l'entorn del seu aniversari.

La portada està dedicada a l'obra *Hamlet*, dirigida per Pau Carrió al Teatre Lliure, i entrevistem el director, i també Joan Salient, traductor clau de l'obra del Bard. Alhora, Catalonia Today ha prepara-

rat un viatge turisticoliterari al cor del món shakespearà, un desplaçament a Anglaterra del 14 al 16 de maig, que durà els lectors que vulguin apuntar-s'hi fins a Stratford-upon-Avon, que és on l'autor va néixer un 23 d'abril i on va morir, també un 23



d'abril, ara farà 400 anys. La petja literària d'aquests grans referents universals és inesborrable, i ara que es presenta l'oportunitat de dedicar-los l'atenció que es mereixen val la pena que els lectors ho aprofitin. Amb aniversari o sense, Shakespeare serà present en les nostres vides d'una manera que segurament cap altre autor no ha aconseguit igualar. ■